



BALIKESİR	14/0
ÇANAKKALE	12/6
RİZE	14/8
ERZURUM	7/0
ESKİŞEHİR	10/2
G. ANTEP	14/8
HAKKARİ	8/4
KAYSERİ	9/-1

İLLER	İMSAK	GÜNEŞ	ÖĞLE	İKINDİ	AKŞAM	YATSI
İstanbul	06:26	07:56	12:57	15:24	17:46	19:11
Ankara	06:09	07:37	12:41	15:11	17:34	18:56
İzmir	06:30	07:56	13:04	15:38	18:00	19:21
Adana	05:56	07:20	12:22	15:09	17:31	18:50
Antalya	06:14	07:38	12:50	15:28	17:50	19:09
Trabzon	05:43	07:13	12:14	14:41	17:03	18:28
Konya	06:08	07:33	12:43	15:18	17:40	19:00
Diyarbakır	05:37	07:03	12:12	14:47	17:09	18:29

Rutur: 13 Eylül Saat 14:24 Hicri: 18 Rebiü'l-evvel 1440 Dışişleri Bakanlığı



## 'Kandil'de kadın isteyen dilediğince kullandığı bir metadır'

Terör örgütü PKK/KCK'nın içindeki "cinsel istismar olayları", teröristlerin ifadeleriyle bir kez daha gün yüzüne çıktı. Teröristlerden Y.S ifadesinde, "Kandil'de kadın, isteyen dilediğince kullandığı bir metadır" dedi.

Bölücü terör örgütü PKK/KCK'nın içindeki cinsel istismar olayları, yakalanan veya örgütten kaçan teröristlerin bu yıl çeşitli tarihlerde verdikleri ifadelerle bir kez daha gün yüzüne çıktı.

PKK/KCK, örgütlenmiş çalışmalarında henüz ergenlik çağına girmiş ve küçük yaşta olan birçok çocuğu ağına düşürüyor. Özellikle ergenlerin, ergenlikten kaçınmalarını psikolojik özellikleri ve arayışları bu noktada adeta örgüt tarafından karışılabilir gibi gösteriliyor. PKK/KCK, sadece toplumsal değerleri yok eden değil, kadın ve kadın kimliğini alçaltan ve tüketen yazır yapı olarak ortaya çıkıyor.

PKK/KCK'nın, söze iddia ettiği etik ve ahlaka ulaşma gayesinden ne kadar uzak olduğunu ve var olan düzen yerine

## 'Kadınla da sınırlı değil çocuklara bile tecavüz ediyorlar'

Teröristlerden K.A ifadesinde, şunları kaydetti: "Örgüt içinde söze komutan düzeyindeki kişiler, örgütteki kadın teröristlere cinsel istismarda bulunuyor. Bunu engelleyecek bir güç arada yok. Erkekler gücünün yettiği kadınlara cinsel istismar yapıyor. Bu konuda mağdur olduğunuzu bildiğiniz çok kadın var. Bu kadınlar örgütün çirkin yüzünü görüyor"

en sonunda PKK'dan kaçtılar."

Teröristlerden Y.S de ifadesinde, "Bir kadın için Kandil demek tecavüz demektir. Kandil'de kadın, isteyen dilediğince kullandığı bir metadır. Söze yönetici kadronun cinsel sapıklığı kadınlara da sınırlı değil. Suriye'den kaçırılıp getirilen oyun çalgıdaki çocuklara bile tecavüz ediyorlar," dedi.

söze verdiği kendi ahlak düzenini, sapkın bir zihniyetin temeli üstüne kurmaya çalıştığı da görülmüştür.

### YASADIKLARINDAN SONRA PKK/KCK'DAN KAÇMAYA KARAR VERDİLER

PKK/KCK'nın içindeki "cinsel istismar olayları", yakalanan veya terör örgütünden kaçan teröristlerin ifadelerine yansıyor. Teröristlerden A.L, adli makamlara verdiği ifadesinde,

nöbet tuftuğu sırada yanında bulunan erkek teröristin fiziki ve sözlü tacizine uğradığını, bu kişinin kendisine tecavüz etmeye çalıştığını söyledi. Bu tür olayları sadece kendisinin yaşamadığını, benzerlerine şahit de olduğunu ifade eden A.L, bu nedenle PKK/KCK'dan kaçmaya karar verdiğini söyledi. Teröristlerden B.B de verdiği ifadede, "Zap Küçük Cilo bölgesine yakın bir noktada bulunan gençlik taburunda, 9-14 yaşlarındaki 30'a yakın

kız ve erkek çocuk bulunuyordu. Bazı kız çocukların hamile kaldığını ve bölgeye en yakın hastanede hamileliklerinin sonlandırıldığına dair sürekli duyum alıyorduk," diye konuştu.

Teröristlerden M.T, söze "üst düzey" teröristlerin, emri altında bulunan kadın örgüt mensuplarına tecavüz ve cinsel saldırılarda bulunduğunu, bu kişilerin konularını nedeniyle olayların üstünün kapatıldığını anlattı.



**4 ÖLÜ**

## Otomobil tıra arkadan çarptı

Diyarbakır-İsmit ilçesinde park halindeki tıra arkadan çarpan otomobildeki 4 kişi hayatını kaybetti

Diyarbakır-İsmit kara yolunun Üçtepe mevkiğinde Servet Atak'ın kullandığı 34 BHU 14 plakalı otomobil, yol kenarında park halindeki 65 NU 342 plakalı tıra arkadan çarptı. Kazada sürücü Atak ile Necat Atak, Mehmet Ali Sümer ve Mehmet Resul Bebe yaşamını yitirdi.

## Tam 11 araç kundaklandı

İSTANBUL Sultangazi'de park halindeki 11 otomobil, kimliği belirsiz kişiler tarafından kundaklandı.

Olay, dün saat 05.00 sralarında Cebeci Mahallesi 2506 Sokak'ta meydana geldi. Alınan bilgiye göre, kimliği belirsiz kişi veya kişiler, park halindeki araçları tek tek ateşe verdi. Kundaklılar çevredekilerin görmesi üzerine kaçtı. Durum hemen polis ve itfaiye ekiplerine haber verildi. Yanan araçlar evlerden bidad ve kovalarla getirilen sularla söndürüldü.

Kısa sürede olay yerine çok sayıda polis ve itfaiye ekibi sevk edildi. Olay yerine gelen itfaiye ekipleri vatandaşlar tarafından söndürülen araçları tek tek kontrol etti. Polis ekipleri de çevrede genç güvenlik önlemleri aldı. Kundaklıların 11 araç incelendi.

Olay yeri incelemelerini tamamlayan ekipler, kaçan kundaklıları yakalamak için çalışma başlattı.



## Dakikalarca tekmelenip tokatlandı, şikayetçi olmadı

Aydın'ın Kuşadası ilçesinde sosyal medyada yayılan kadına şiddet görüntüsü polisi harekete geçirdi. 24 Kasım gecesi saat 02.00 sralarında Kuşadası'nın en önemli arterlerinden olan trafiğe kapalı Barış Hayrettin Paşa Bulvarı Kervansaray yanında meydana gelen olayda, sokak ortasında bir kadının darp edildiği yönünde gelen ihbar değerlendiren polis ekipleri, kısa sürede bölgeye ulaştı. Bölgeye ulaştıklarında tartışan iki sevgilili gören polis, darp iddialarını



yalanlayan yabancı uyruklu kadının şikayetçi olmaması üzerine tutanak tutup olay yerinden ayrıldı.

### ŞİDDETLİ SOSYAL MEDYA ORTAYA ÇIKARDI

Yabancı uyruklu kadının Türk erkek arkadaş tarafından dakikalarca sokak ortasında tekmelenip tokatlandığı ve yerde yuvarlanan

kadının göğüs atarak yardım istediği öğrenilirken, olayı cep telefonuyla kaydeden bir kişi tarafından da bu görüntülerin sosyal medyada yayınlamasının ardından İlçe Emniyet Müdürlüğü ekipleri de harekete geçti. Bölgedeki tüm kamera kayıtlarını incelemeye alan polis ekipleri, kısa sürede mağdur yabancı uyruklu kadın ve erkek arkadaşının kimliklerini belirledi. Şiddet mağduru kadının tekme ve tokatlara maruz kalmasına rağmen şikayetçi olmadığı öğrenildi.

## 'Anne yapma' sözlerine rağmen intihar etti

Olay, Muratpaşa İlçesi İşıklar Caddesi üzerindeki bir apartmanda önceki gün saat 14.20 sralarında yaşandı. Edinilen bilgiye göre, bir apartmanın 6. katında çocuklarıyla birlikte yaşayan Nurcan Darcan (72), duş aldıktan sonra balkona çıktı. Burada bulunan çamaşır makinesinin üzerine çıkan annesini fark eden oğlu, müdahale etmek istedi. Oğluna eliyle gelme işareti yapan Nurcan Darcan, oğlunun 'anne yapma' sözlerine rağmen kendisini 6. katın aşığına bıraktı. Apartmanın girişinde park halindeki bir otomobil üzerine çarptıktan sonra yere düşen yaşlı kadın, olay yerine hayatını kaybetti. Nurcan Darcan'ın cansız bedeni otopsi yapılmak üzere adıp morguna kaldırıldı.

Antalya'da 6. kattaki evlerinin balkonuna çıkan yaşlı bir kadın, oğlunun gözü önünde atlayarak intihar etti.



## Alman turist otel odasında ölü bulundu

Antalya'nın Manavgat İlçesinde eşyaları birlikte tatile giden Alman turist, kaldığı otelin odasında ölü bulundu.

Edinilen bilgiye göre, eşyaları birlikte tatile giden Alman turist Burkhard Fridek Ernst Schmid (76) odasında ölü bulundu. Alman turistin dinlenmek için odasına çıktığı gert gelmeyince kontrol için odaya çıkan eş tarafından odada ölü olarak bulunduğuna bildirildi. Otelde yapılan incelemelerin ardından Manavgat Devlet Hastanesi morguna kaldırılan Alman turistinin cenazesi, cumhurbaşkanı savcısının incelemesinin ardından Antalya Adli Tıp Kurumuna gönderildi.

## Diyarbakır'da bıçaklı kavga 1 ölü, 1 yaralı

Diyarbakır'ın Bağlar ilçesinde çıkan bıçaklı kavga 1 kişi öldü, 1 kişi yaralandı. Olay, merkez Bağlar ilçesi Bahçenli Meydan'ında bulunan boş arazide meydana geldi. Edinilen bilgiye göre M.A. ile ismi öğrenilemeyen bir kişi arasında tartışma çıktı. Tartışma kısa sürede büyüyerek bıçaklı kavga

donuştü. M.A. boğazına aldığı bıçak darbesi sonrası kan kaybetmeye başladı. Diğer şahıs da aldığı bıçak darbesiyle yaralandı. Haber verilmesi üzerine bölgeye 112 Acil Servis ekipleri ve polis sevk edildi. Açık kan kaybeden M.A. yapılan tüm müdahalelere rağmen olay yerinde hayatını kaybederken, M.A.'yı bıçaklayan şahıs da tedavisi yapılmak üzere özel bir hastaneye kaldırıldı. Polis olay yerinde geniş güvenlik önlemleri aldı.

M.A.'nın cenazesi otopsi yapılmak üzere morga götürülürken, olayla ilgili inceleme başlatıldı.



## Van merkezli 6 ilde terör operasyonu: 42 GÖZALTI

Van merkezli 6 ilde polis ekipleri tarafından PKK/KCK terör örgütü faaliyetlerinin desifresine yönelik düzenlenen operasyonda 42 şüpheli gözaltına alındı. Operasyonda çok sayıda silah ve mühimmat ele geçirildi.

İl Emniyet Müdürlüğünden yapılan açıklamada, terör örgütü PKK/KCK faaliyetlerinin desifresine yönelik operasyonların devam ettiği belirtildi. PKK/KCK terör örgütünün gençlik yapılanması içerisinde faaliyet yürüttükleri, sokak eylemlerine katılıp organize ettikleri ve 27 Kasım öncesi eylem hazırlığında olduğu tespit edilen 45 şahsa yönelik olarak Van merkezli İstanbul, İzmir, Bursa, Ağrı ve Adana illerinde eş zamanlı operasyon düzenlendiği belirtildi. Açıklamada, "Toplam 42 şüpheli şahıs yakalanarak gözaltına alındı. Gözaltına alınan şüpheli şahısların ikamet, işyeri ve üst aramalarında 1 adet tabanca, fişek, çok sayıda dijital materyal ve örgütsel dokümanlar ele geçirildi. Edremit İlçesi Emiņpaşa Mahallesi Eski Fidanlık Yolu Selvi Sokak üzerinde bulunan metruk bir binada yapılan aramada, 1 adet Kanas keskin nişancı tüfeği ve bu tüfeğe alt 4 adet şarjör ve 239 fişek, 5 adet Kalashnikov marka silah ve bu silahlara alt 5 adet şarjör ve 81 adet fişek ele geçirildi. Gözaltına alınan şüpheli şahıslar ve ele geçirilen mühimmatla ilgili soruşturma çok yönlü devam ediyor" denildi.

Açıklamanın sonunda ise, halkımızın huzuru, devletin huzurunu sağlamak için her türlü terör olayını önlemeye yönelik çalışmalarını kararlılıkla sürdürülümekte ve gerekli tüm tedbirlerin alındığı belirtildi.



## Jammer'lı hırsız yakalandı

İstanbul'da sinyal kesici cihaz kullanarak otomobillerden hırsızlık yapan şahıs polis ekipleri tarafından kıskıvrak yakalandı.

Olay, geçtiğimiz sene 21 Mart'te geçtiğimiz 6 Kasım tarihinde Bağcıbaşı ve Beşiktaş'ta meydana geldi. Edinilen bilgiye göre, sinyal bozucu "jammer" cihazı kullanan Erkan E., pusuya yatarak aracını park eden Ceylan B. S.'nin uzaklaşmasını bekledi. Aracını otomatik anahtarla uzaktan kilitlediğini sanan müstekmilin uzaklaşmasının ardından hırsız hareketine geçti. Şahıs ardından kapısını açtığı araçtan kaşla göz arasında dizüstü bilgisayarını aldı. Şahıs kaldığı bilsayarı Fahrettin P. İsmi şahsa sattı.

### POLİSİN ARACINDAN BEYLİK TABANCASINI ÇALDI

Aynı şahıs ikinci olayında ise polis memurunu hedef aldı. Yine Jammer kullanan şüpheli, memurunun uzaklaşmasının ardından araçtan boyuk tabancasını aldı. Olay yerinden uzaklaşan şahıs tabancayı, Tolga A.'ya sattı ancak parasını alamadı. Olayların ardından müstekmilin şikayetleri üzerine Acayış Şube Müdürlüğü Hırsızlık Büro Amirliği ekipleri çalışma başlattı. Güvenlik kamerası görüntülerini incelemeye alan polis, şüphelinin Jammer kullanarak şüphelinin aracını uzaktan kilitlemesini engellediğini tespit etti. Kimliği ve estaki belirlenen şüpheli Erkan E., geçtiğimiz Perşembe günü Sarıyerde gözaltına alındı. Ayrıca polis şüphelinin bilsayarı sattığı Fahrettin P.'yi de yakaladı. Olay aynı işe güvenlik kameralarına yansdı.



# İSTANBUL MODERN FOTOĞRAF GALERİSİNDE YILIN SON SERGİSİ

## Yıldız Moran: Bir Dağ Masalı

İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi, 2018'in son sergisinde Yıldız Moran'ın ilk defa gün ışığına çıkacak fotoğraflarının da yer aldığı bir seçki sunuyor. Eczacıbaşı Topluluğu'nun sponsorluğunda gerçekleşen ve sanatçının 12 yıllık fotoğraf yolculuğunu yansıtan "Yıldız Moran: Bir Dağ Masalı" adlı sergi 24 Kasım'da sanatseverlerle buluştu.



Kendisinden sonra gelen kuşakların fotoğraf yaklaşımlarına önemli katkılarda bulunan, Türkiye'nin akademik eğitim almış profesyonel ilk kadın fotoğraf sanatçısı Yıldız Moran'ın 86 yaşına yaklaşırken bir sonraki yıl 87 yaşında olacak sanatçıya bir saygı duyulmuşta bulunmaktadır.

Merih Akogül'ün küratörlüğünde düzenlenen "Yıldız Moran: Bir Dağ Masalı", sanatçının doğa, soyut, manzara, portre, yaşam, Anadolu, İstanbul, yurt dışı gibi farklı konularda ilk defa sergilenenek siyah beyaz fotoğraflarını da bir araya getiriyor. Serginin tanıtımı nedeniyle düzenlenen basın toplantısında konuşan İstanbul Modern Yönetim Kurulu Başkanı Oya Eczacıbaşı, Türkiye'nin akademik eğitim almış ilk profesyonel kadın fotoğraf sanatçısı Yıldız Moran'ın yaptıklarını sergilemenin önemine değinerek, "Fotoğraf tarihimizde unutulmaması için yapılacak bir masalın içinde düşülebiliyoruz. Aktör olarak 12 yıl sürdüğü kariyerine neredeyse bir ömürlik eserler bırakan Moran'ın sergileyeceği yapıtlar arasında, izleyicilere ilk defa bu türün fotoğrafları da yer alıyor" dedi.



### ECZACIBAŞI: KADIN-ERKEK FIRSAT EŞİTLİĞİ SANATTA DA SAĞLANMALI

ECZACIBAŞI şöyle devam etti: "Yıldız Moran'ın İstanbul Modern çatısı altında ilk defa 2015'te düzenlenen 5. Sanatçı ve Zaman koleksiyon sergisinde izleyicilerle buluştuk. Moran'ın o dönem ve sonrasında müzimize bağışlanan fotoğrafların ardından bir sergiye göreceğiniz yapıtları da koleksiyonumuzda kazandırdık. Yıldız Moran'ın 93 fotoğrafını bizlere bağışlayan sanatçının oğlu Olgun Arun ve eşi Nazlı Arun'a şükranlarını sunuyoruz. Sanatçının arşivi ve mirasını kalıtma konusunda gösterdikleri vizyoner yaklaşım için kendilerini ayrıca kutluyoruz. Oya Eczacıbaşı sergisi Eczacıbaşı sponsorluğunda izleyicilerle buluşturuldukları dikkat çekerek, Eczacıbaşı Topluluğu ayrıca kadın sanatçıların çağdaş sanat alanındaki ürettiklerini artırmak amacıyla faaliyetlere geçen Kadın Sanatçıları Fonu'nda da kurumsal desteklerini üstlendi. Bu destek için de kendilerini bir kez daha teşekkür ediyor" dedi. Serginin sponsorluğunu üst-

lenen Eczacıbaşı Topluluğunun CEO'su Atalay Gümraklı da, kadın-erkek fırsat eşitliğinin 18 yaşında olduğu gibi sanatta da sağlanması gereken bir denge olduğuna dikkat çekerek, Cumhuriyet Dönemi Türkiye fotoğraf sanatında çok özel bir yer olan ve kendisinden sonra gelen kuşakların fotoğraf yaklaşımlarına çok önemli katkılarda bulunan Yıldız Moran'ın İstanbul Modern'de ağır-bağlanarak sergilenmesi büyük bir başarıdır. Serginin küratörü Merih Akogül ise Yıldız Moran'ın fotoğraflarının çekildikleri dönemden günümüze fotoğraf tutkunları tarafından hayranlıkla izlendiğine dikkat çekti. Akogül, "Moran'ın fotoğraflarında yansıttığı atmosfer, adeta sihirli bir dağ masalından kopmuş gibidir. Dağ, insanları hayranlıkla baskıyor, zirvesinde olmanızı arzular, ardına güvenle salkınlabileceğini düşündüğü coğrafi bir oluşumdur ve tipki evrendeki tüm diğer nesnelere gibi, bakanların niyetlerine göre kendine ait yüzlerini derin birni gözlemeyi seçer" dedi.

### Tek başına ekol haline geldi

1950'li yılları başında yaptıklarını ürettiği, en önemli fotoğraflardan biri olan Moran, 1950'den 1962'ye kadar olan dönemde, ömrünün toplam 12 yıllık fotoğrafa adadı. Özellikle Anadolu'da çektiği fotoğraflarında insan sevgisi, sanatsal duyarlılık ve fotoğraf sevgisini aynı anda üzerinde buluşturarak, kendine farklı bir alan açtı. Yalnızca o günün fotoğraf yaklaşımlarını değil, içinde yaşadığımız dönemin yeni sanat görüşlerini de kapsayan, fotoğraflarını çektiği insanların yaşadıkları coğrafya ile özlenebilir, içi irtizle örülmüş bu izlenimli estetik, Moran'ın fotoğraflarının en önemli özelliğini oluşturuyor. Fotoğrafa evrensel bir dil, kendi

bakış açısı üzerinden lirik bir biçimde ifleten Moran, "zamanısız" olarak adlandırılan fotoğraflarıyla tek başına ekol haline geliyor. Doğru'nun geleceğine Batrın'nın estetik başarıyla fotoğraflarına taşıyan Yıldız Moran, sadece siyah beyaz olarak çektiği fotoğraflarıyla insanları ve coğrafyalarını izlerinde yanmayan ışık ve gölge dünyasına, kendine özgü kompozisyonlarıyla geleceğe miras bırakıyor. Günümüzün fotoğraf algısını yıllar öncesinden görmeye başlayan sanatçının fotoğrafları, bugün yalnızca fotoğraf otoritelerinden değil, ulkemizdeki ve dünyadaki sanat izleyicilerinden de büyük ilgi görüyor.

### Totem ve Tabu

"Bizim bilimimiz yarınsama değildir. Aksine yanlımsa, ilmin bize veremeyeceğini bizim başka yerdende elde edebileceğimizi zannetmemizdir."

Kadınların tamamını kendine ayıran, büyüyen oğlunu ihraç eden babayı toplanıp öldüren oğlanlar cesedi yemiştir. Bu metaforik tüketimle ilmi gücünü ve kimliğini de edinmiştir. Ölümünden sonra ödem, sevgi, pişmanlık zamana yayıldıkça aşın övgüleri dönmüştür. Kör ölümlü seha olmuş. Tanrı doğmuş. "Temelde," diye bağlar Freud, "Tanrı yüceltilmiş bir babadan başka bir şey değildir."

Tanrı'nın psikolojik ihtiyacı karşılama için insan tarafından yaratılması durumu yine aynı ihtiyacı temel alan ters bir okumadır; bunun, psikolojik ihtiyacı insan fitrati ile beraber yaratılan tarafından içimize üfletene karşılık geldiğini de ispatlar pek tabi.

Ama derdimiz Freud'u çürütmek değil ondan faydalanmak olmalı! Ve insanın kökenine ilişkin ilk kapsamlı bilgiyi ortaya koyan Sigmund Freud'un 1913 yılında yayımladığı Totem ve Tabu adlı bu eserini de daha çok antropolojik bir inceleme olarak değerlendirmeliyiz.

Zira, "kitile" okuması yapıp, ışığından aydınlanabileceğimize satrian almadan, "sapık" ya da "dinsiz" gibi bir yergi ile ötelenebilecek kadar kuyumculuktur Freud.

Ayrıca kitabı antropoloji tarihi içinde değerlendirirken, kültürel antropoloji kavramına girmek, 1913'te yazılmış bir kitap için kronolojik bir cehalet olur. Kendisine kadar olan saha çalışmalarını değerlendirilmeli ki kendisine kadar olan antropologların görüşlerini karşı argümanları ile beraber kendi fikrini dile getirmen bilimsel bir tavır ile kullanmıştır. Moran, Westermarek, Spencer, Darwin, bunlardan bazılarını.

"Totemizm teorik açıklanması konusunda fikir ayrılıklar bulunduğu gibi, bunu meydana getiren olayları (...) genel hükümler halinde ifade etmenin asla mümkün olmadığı da söylenebilir. Hiç bir yorum yoktur ki, bir takım istisnalara ve itirazlara yol açmasın. Ama şunu unutmamak gerekir ki, en ilkel ve en tutucu kavimler bile, belli bir anlamda, eski ve arkaik uzun bir geçmiş bulunan kavimlerdir ve bu uzun geçmiş esnasında, onlarda ilkel olan şey büyük ölçüde gelişmeye ve bozulmaya uğramıştır. Nitekim bugün bile kendilerinde totemizme rastladığımız kavimlerde, bu totemizm son derece çetilli bir dağılım, parçalanmış ve başka sosyal ve dinsel kurumlara geçiş halinde bulunur ya da durağan şekiller altında bulunsun bile, ilkel halinden büyük ölçüde ayrılmış durumdadır. Bu nedenle, şimdiki durum içinde neyin canlı bir geçişin sadık bir imanı temsil edip, neyin bu geçişin ikincil bir deformasyonundan ibaret olduğunu söylemek kolay bir iş değildir." diye bilimsel için zihin patolarında ferahlik şarttır...

Pek tabii totem, tabu, eneset, egrogami, büyü, sihir gibi konuları barındıran eser bir psikanalitik aittir değilmiş gibi geliyor. Fakat burada "büyü"

sihir/cin gibi kavramların ya da bir topluluğunki "krallık dokumama tabusu" gibi tabu davranışların, aslen zihinde kurulan ilişkilere gerçek nümalesi emektiren ileri geldiğini; hayal edilen ilişkilere gerçeklik atfetmekten ibaret olduğunu" dert edinirken asıl aydınlatmak istediği; hala bu özellikleri barındırarak yaşayan insan topluluklarına dikkat çekmektedir. İkkel insanı anlamak için 1900'lerin başında Afrika'ya bakmayı tavsiye eder. Yaşayan bir örneklem sunar.

Bu konuya eğiliminde şunu bilerek ilerlemek gerekir ki; kimsenin totemi büyüdü derinde değil Freud.

Bir bilim insanı bakışı ile yetişkin insanın ilkel formu olan çocukla; uygarlığın ilkel formu olan ilkel topluluklar arasında enfes bir analogi kuruyor.

Çocuğaki anlamız inançları, ilkel toplulukların inançlarına benzetiyor.

Nevroz, büyüyenmiş bir çocuk!

Nevrozdaki akıl yanlımsal ilkel insanın tabuları oluyor böylece.

Ama!

Ama çocuk büyürken çok olan totemlere karşılık; klandaki, sebebi açıklanamayan eneset toplumlarında da sürdürüldüğü fark ettiğimize, cinselliği, nevroz yanlımsal bagrol oyuncusu yapıyor. Bugün eneset konusunda şairlerin yazıtlarından biriken ödem ve övgüler de belki

bu değimsen yaşağı verilişim tepki olarak algılanmalıdır.

Bu geçiş ve sebez-sonuç ilişkisi çok değerli bir tabudur.

Freud, Nietzsche'nin Platon'dan bu yana gelen felsefede ahlakçı putan yakması gibi; cinsellik mefhumunun etrafındaki putarı yıkması ve onu bir araştırma nesnesi haline getirmişti.

"Totem Ve Tabu" fikri belirtmez. Nietzsche'nin "Ahlakın Sokratik Üzerine" eserinde ahlakı kökenbilim araştırmasına tabi tutması gibi; cinselliğin, kökenbilim araştırmasına tabi tutulduğu, bu konuda malit sayılabilecek eserdir.

Bu yüzden, "Freud bu, işi gücü cinsellik" deyip, okuduktan üç yazar ile bilim tarihini çürütmeye çalışılan şunu hatırlatmakta da fayda var; Freud'un libido kuramını cinsellik üzerinden temellendirdiği doğrudur. Fakat canı öyle istediği için bunu yapmamıştır; görüldüğü üzere kaçınılmaz sonuçları onu kuramını bu şekilde biçimlendirmeye itmiştir. Yani "insan ırkının işi gücü" her ne ise ortaya çıkan odur. Mesne'de de bulursunuz bunu, Kur'an'da da, "Tevrat'ta da, Das Capital'de de, "aşkı'ta da... Görülen o ki; kutsalın her ne olursa olsun, alanı "insan"ı içeriyorsa, "üremek" motivasyonu bu işiğin yön olacağını oluşturacaktır.

Kültürel yalanlarla arası iyi olmayanların pek seveceğini düşündüğüm bu kitabı geride bırakıp, Freud'undan Jung'a yükselmek gibi bir özlemim benim de var! Ama bu, "bir, iki, üç, zıpla!" demekle olmuyor maalesef! Mesela, Nalçı Seyh'i olan, 86 da ABD'nin uzaya yolladığı Challenger uzay mekiğinin civalarından geçtiklerini iddia eden adam(lar) tımarhaneye atılmaları; totemi kutanıp, tabusu makbul görülürken; ilgili bakanın "Ziya Selçuk" olması ile iminden müphem aydınlanacağı zannedilenler belkidenleri, uzlairek söylüyorum ki beyhudedir!



### Mısır'da 4 bin yıllık firavun mezarı bulundu

MISIR'da Nil Nehri'nin batı yakasında 4 bin yıllık firavun mezarı bulunduğu belirtildi. Mısır Tarihî Eserler Bakanlığının yapılan yazılı açıklama, Nil Nehri'nin batı yakasında 4 bin yıllık firavun mezarı bulunduğu belirtildi. Mezarın Tanrı Amon'un işi Mut'un tapınığında mummylama işleminde sorumlu din adamı Thaw Raktif if'e ait olduğu kaydedildi. Mezarın duvarlarında aileden bazı isimlerin yazılı olduğu, içinde de 2 tabut ve 2 ahsap heykeli yer aldığı bilgisi verildi. Açıklamada ayrıca arkeolojik keşifte İsmail Tapınığı Vekili görevinde bulunan "Huri" isimli kişiye ait bir mummy'nin de bulunduğu ifade edildi.

### Şevki Karayel Darüşşafaka Cemiyeti için çaldı

Ülkemizi yurt dışında da başarıyla temsil eden ünlü piyano virtüozu Şevki Karayel, Türkiye'nin eğitim alanındaki ilk sivil toplum kuruluşu olan ve kurulduğu gündün bu yana "Eğitimde Firsat Eşitliği" misyonuyla binlerce çocuğun hayatını değiştiren Darüşşafaka Cemiyeti yararmaya düzenlenen bağış konserinde verdiği piyano resitaliyle klasik müzik tutkularına unutulmaz bir akşam yaşattı.

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahne alan sanatçı, konserde klasik müziğin efsane isimlerinden Bach, Beethoven, Liszt, Schubert ve Gershwin'in eserlerini yorumladı. Konserden elde edilen gelirle Darüşşafaka Sanat Merkezi'nde ihtiyaç duyulan enstrümanlar temin edilecek.



büyük kısmını çeşitli kurumlara bağışladı. Bunlar arasında Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan tarihi boyunca babası hayatla olmayan, maddi durumu yetersiz çocuklara en iyi koşullarda eğitim şansı tanıyan Darüşşafaka Cemiyeti de vardı. İlimen, 1927'de görkemli bir galaıyla açılış yapılan Türkiye'nin ilk çağdaş tiyatrosu ve sinema binası, yani Süreyya Operası'nı Dar-

rüşşafaka'ya miras bıraktı. Uzun yıllar sinema olarak hizmet veren bina, Kadıköy Belediyesi tarafından aslında sadık kalınarak restore edildi ve 2007'de kapılarını sanatseverlere açtı. Restorasyon çalışmalarıdan sonra, opera ve bale temsillerine kavuşan bina, Anadolu yakasındaki tek, Türkiye'nin altıncı operası olarak hizmet vermeye başladı.







## Sanatın ekonomi politiği- I

Orta okuldan beri şiir yazıyım. Artık çok seyrek aralıklarla yazsam da, hala daha devam ediyorum. Kara kalem resim çizerim. Kendi kendime neyi tüflemiyi öğrendim. Her ne kadar bir müzisyen olmasam da, hem Batı hem de Türk müziği notalarını okur ve ses sistemlerini bilirim. İlk okuldun her siki bir roman okuyucusuyum. Sinema ve opera da en heyecanlı takip ettiğim sanatsal faaliyetlerdir. Bugün istedik ki, sanat ürünlerinin ve sanat eseri piyasasının ekonomi potansiyelinden bahsedeyim.



Prof. Dr. Dönmez Murat DEMİRİZ  
+ UFKUN ÖTESİ  
demiriz@yenibirlikgazetesi.com

Her çeşit sanat insan topluluklarında boş zaman faaliyetleri ile paralel gelişir. İnsanlar en eseli çağlardan beri zorunlu ihtiyaçları barınma, giyinme, beslenme ve üremenin temini için grup halinde hareket etmelerini sağlayacak iletişim araçlarının gelişmesi ile ortaya çıkmıştır. İlk avcı toplayıcı toplulukların doğadaki canlıları bitimlenmesine dayanan yüksek bir sanat kabiliyetini göstermektedir. Ayrıca bu dönemde topluluğun örgütlülüğü için ilk müzik eserlerinin – basit şarkılar biçiminde olsa da- üretilmesi tahmin edilmekte, diğer gruplar ve gelecek kuşaklara iletilmesi sağlayarak birçok mağara resmi örnekleri

yetenekleri ile kuşaktan kuşağa bilgi ve tecrübeler aktararak uygarlığın gelişimi sağlanmıştır. Sanat ve çeşitli sanat eserleri, işte, iletişim sağlayan araçlardır.

İletişimin bazı dillerinde karşılığı olan "communication" Latince paylaşmak anlamına gelen "communicare" fiil kökünden türetilir. İletişim bir birey veya gruptan diğerine ortak kullanılan işaret ve sembollerle ve göstergebilimsel kurallara göre gerçekleştirilen anlam ve bilgi aktarımıdır. İşte sanatın ilk ortaya çıkışı belki de insanların zorunlu ihtiyaçları olan barınma, giyinme, beslenme ve üremenin temini için grup halinde hareket etmelerini sağlayacak iletişim araçlarının gelişmesi ile ortaya çıkmıştır. İlk avcı toplayıcı toplulukların doğadaki canlıları bitimlenmesine dayanan yüksek bir sanat kabiliyetini göstermektedir. Ayrıca bu dönemde topluluğun örgütlülüğü için ilk müzik eserlerinin – basit şarkılar biçiminde olsa da- üretilmesi tahmin edilmekte, diğer gruplar ve gelecek kuşaklara iletilmesi sağlayarak birçok mağara resmi örnekleri

tepe'de bulunan insanlık tarihinin bilinen ilk tapınağı avcı – toplayıcı toplulukların doğadaki canlıları bitimlenmesine dayanan yüksek bir sanat kabiliyetini göstermektedir. Ayrıca bu dönemde topluluğun örgütlülüğü için ilk müzik eserlerinin – basit şarkılar biçiminde olsa da- üretilmesi tahmin edilmekte, diğer gruplar ve gelecek kuşaklara iletilmesi sağlayarak birçok mağara resmi örnekleri

keşfedilmektedir.

İlk tarım toplumları ortaya çıktığında, antropologların arkeolojik bulgulara dayandırdıkları denetli varsayımlarına göre, insanlar arasında her türlü sanatın da hızla geliştiği düşünülmektedir. Bunun sebebi, tarımla birlikte insanlar kendi ekosistemlerini oluşturmaya başlamışlar, hem düzenli aralıklarla hem de kişi başı çok daha yüksek miktarda gıdaya, sürekli barmaklara kuvuşturmuşlardır. Tarım ekonomisi toplumlarında iş bölümü vastasıyla daha az çalışarak daha yüksek refah kavuşma imkânı sağlamıştır. Bu ise her bir insan için ilk defa boş zaman olgununu ortaya çıkarmıştır. Bu ilk yerleşim birimlerinde, alçak ateş başında hikaye anlatılan ilk tiyatrolular, ilk müzik aletleri (kaval ve basit telli çalgılar) ile şarkılar söylenen ilk müzisyenler, tapınaklarda resim çizen ve heykel yapan ilk ressam ve heykeltıraşlar çıkmıştır. Tapınak dışındaki sanatın gelişmesine en büyük katkı da dini örgütlenmelerden gelmektedir. Din adamlarının topluma verdikleri mesajı etkili kılabilmek için şiir ve müzikten yararlandıkları, ibadet yerlerinde görsel sanatları vastasıyla uhrevi bir ortam oluşturdukları bilinir. Bizim kendi dini ibadetlerimizi bir hatırlarsak, camilerimizi bir düşünürsek ne dedikleri anlarız.

Tarım ekonomisi geliştiği ve idari birimlere büyüdüğü, ilk tarım toplumlarında kılınal yaşam sınıfı bir toplum yapısına evrilmiştir. Sınıfı toplum yapısı

hem toplum içinde iş bölümünün daha keskin hatlarla belirlenmesi, hem de din adamları ve aristokratlardan oluşan bir üst elit oluşmasına sebep olmuştur. Sü-

zamana uygun olan, daha basit ama daha içten bir sanat gelişmeye başladı: Halk sanatı. Yüksek zümre sanatı daha soyut bir anlatıma, daha gösterişli ve



**Emekçi kitlelerin de, sahip oldukları gelir düzeyine ve boş zamana uygun olan, daha basit ama daha içten bir sanat gelişmeye başladı: Halk sanatı. Yüksek zümre sanatı daha soyut bir anlatıma, daha gösterişli ve doğadan daha kopuk bir üsluba sahipken, halk sanatı gayet somut gerçekleri daha yalın ifade eden ve doğayla iç içe bir sanat anlayışını ifade etmekteydi.**

zamanın sanatçıları, halk sanatı gayet somut gerçekleri daha yalın ifade eden ve doğayla iç içe bir sanat anlayışını ifade etmekteydi.

mer ve Mısır'dan Sanayi Devrimi'nin başlangıcına kadar sanatın içeriği ve sanat eserleri talebi bu yapıya göre belirlenmiştir. Bu dönemde her türlü sanat işi ayrı gruba ayrılmaktaydı: Yüksek zümre sanatları ve halk sanatları. Sınıfı tarım toplumlarında elde edilen artı değer büyük kısmı yönetici elit olan aristokrat ve rahipler tarafından tutulmaktaydı. (Not: Bizde resmen din adamları sınıfı olmadığı için de yüksek bürokratlar bu yüksek eliti oluştururlardı. DMD). Bu yüksek zümre mensupları hem yüksek gelire hem de daha fazla boş zamana sahiptiler. Böyle olunca, bu yüksek zümreye çalışan saray sanatçıları ortaya çıktı. Saray sanatı, bugün her toplumda "klasik" olarak tanımlanan elit sanat eserlerini üretti. Burada başta şiir ve müzik olmak üzere, resim, güzel yazı, heykel ve mimari gelişti.

Ote yandan emekçi kitlelerin de, sahip oldukları gelir düzeyine ve boş

zamanın sanatçıları, halk sanatı gayet somut gerçekleri daha yalın ifade eden ve doğayla iç içe bir sanat anlayışını ifade etmekteydi. Kaptalizme geçince sanatın mahiyeti de değişti. Sanat hem kitle iletişim bir belirleyicisi hem onun tarafından belirlenen bir mahiyete ulaştı, hem de kapitalist toplumda gelişen sınıv ve felsefi görüşlerin ifadesinde bir araç haline geldi. İsterseniz bunu da Cuma'ya tartışalım...

# SABIHA GÖKÇEN HAVALİMANI'NDAN MİLLİ GELİRE BÜYÜK KATKI



## İSG Mali İşler Genel Müdür Yardımcısı (CFO) Fikret Cömert: Türkiye'deki havalimanları bu yıl toplamda 200 milyon yolcu hedefliyor. Geçen sene bu rakam 165 milyonlardaydı, bu sene 200 milyon yolcuyla zorlayacağız

İstanbul Sabiha Gökçen Uluslararası Havalimanı (İSG), yolcu sayısı ve kargo taşımacılığında göre doğrudan ve dolaylı olarak sağladığı 45 bin istihdamı yanı sıra yaklaşık 25 milyar TL katma değerle Türkiye'nin dış ticaretine katkı sağlıyor. Türkiye'nin dış ticaretine katkı sağlıyor. Türkiye'nin dış ticaretine katkı sağlıyor.

İSG'den yapılan açıklamaya göre, güçlü yatırımlar sayesinde elde ettiği yolcu artış oranları ve sağladığı istihdamla, sadece Türkiye'de değil, yurt dışına da birçok kazanım elde eden İSG, Türkiye ekonomisine de büyük katkı sağlıyor.

**"200 MİLYON YOLCUYU ZORLAYACAĞIZ"**

Araştırma şirketi İstanbul Ekonomi Danışmanlık tarafından yapılan ekonomik etki analizine göre, İSG 2015 yılı yolcu ve kargo gerçekleştirmelerine göre doğrudan ve dolaylı olarak sağladığı 45 bin istihdamı yanı sıra yaklaşık 25 milyar TL katma değerle Türkiye'nin GSYİH'sinin yüzde 1'lik kısmını yaratılmasına katkıda bulunuyor.



Fikret Cömert

Araştırma şirketi İstanbul Ekonomi Danışmanlık tarafından yapılan ekonomik etki analizine göre, İSG 2015 yılı yolcu ve kargo gerçekleştirmelerine göre doğrudan ve dolaylı olarak sağladığı 45 bin istihdamı yanı sıra yaklaşık 25 milyar TL katma değerle Türkiye'nin GSYİH'sinin yüzde 1'lik kısmını yaratılmasına katkıda bulunuyor.

leştiren ekonomik etki analizi, Sabiha Gökçen Uluslararası Havalimanı'nın işleyişine bağlı olarak, dolaylı ve etkileşimli ekonomik etkinin topluma dayanıyor. "200 MİLYON YOLCUYU ZORLAYACAĞIZ" Araştırma şirketi İstanbul Ekonomi Danışmanlık tarafından yapılan ekonomik etki analizine göre, İSG 2015 yılı yolcu ve kargo gerçekleştirmelerine göre doğrudan ve dolaylı olarak sağladığı 45 bin istihdamı yanı sıra yaklaşık 25 milyar TL katma değerle Türkiye'nin GSYİH'sinin yüzde 1'lik kısmını yaratılmasına katkıda bulunuyor.

leştiren ekonomik etki analizi, Sabiha Gökçen Uluslararası Havalimanı'nın işleyişine bağlı olarak, dolaylı ve etkileşimli ekonomik etkinin topluma dayanıyor. "200 MİLYON YOLCUYU ZORLAYACAĞIZ" Araştırma şirketi İstanbul Ekonomi Danışmanlık tarafından yapılan ekonomik etki analizine göre, İSG 2015 yılı yolcu ve kargo gerçekleştirmelerine göre doğrudan ve dolaylı olarak sağladığı 45 bin istihdamı yanı sıra yaklaşık 25 milyar TL katma değerle Türkiye'nin GSYİH'sinin yüzde 1'lik kısmını yaratılmasına katkıda bulunuyor.



## Plastik poşet Genel Kurulda

TBMM Genel Kurulunda, plastik alışveriş poşetlerinin en az 25 kuruştan satılmasını, yeni imar planlarında bisiklet yollarının zorunlu olmasını öngören kanun teklifinin görüşmelerine devam edilecek.

Genel Kurulda, Çevre Kanunu ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifinin tümü üzerinde oylama yapıldıktan sonra teklifin bölümlerindeki maddeler ele alınacak.

Teklif göre, plastik alışveriş poşetleri tüketkiye en az 25 kuruştan satılacak. Plastik poşetleri ücretsiz veren satış noktalarına, kapalı satış alanının her metrekaresi için 10 lira idari para cezası kesilecek. Egzoz gazı emisyon ölçümü yaptırmayanlara bin 250 lira ceza verilecek. Atıkların kaynağında ayrıştırılması ve toplama amacıyla sifir atık yönetim sistemini kuran ve uygulayan belediyeye, il özel idarece, kurum, kuruluş ve işletmelere teşvik uygulanacak.

1 Haziran 2019'dan itibaren yeni imar planlarında bisiklet yolları ve bisiklet park istasyonları zorunlu olacak. Su alanlarında yenilenebilir enerji üretim santralleri yapılabilir. Karayolları Genel Müdürlüğü, otayollarının habitataları bıldırdığı yerlerde yaban hayvanlarının geçişlerine izin verecek menfez, ekolojik köprü ve benzeri tesisler ile otayollarda yaban hayvanlarından kaynaklanacak trafik kazalarını önlemek amacıyla kafes tel çit yapacak.

Genel Kurulda bu teklifin kabul edilmesinin ardından, Abonelik Sözleşmesinin Kaynaklanan Para Alacakları

rına İlişkin Takibin Başlatılması Usulü Hakkında Kanun Teklifi görüşülecek. Teklif göre, abonelik sözleşmelerinden ve tüketiciye sunulup bedelli faturaya yansıtılan hizmetten kaynaklanan para alacaklarına ilişkin haciz yoluyla ilamsız icra takipleri, UYAP bünyesinde oluşturulan Merkezi Takip Sistemi üzerinden başlatılacak.

Takiplerde Merkezi Takip Sistemi harcı alınacak ayrıca icraya başlama harcı ile tahsil harcı alınmayacak.

Merkezi Takip Numarası alan ödeme emri ile tebliğ mazbatalı kapalı zarfda ilişkin bilgiler, sistem üzerinden ilgili PTT'ye iletilecek. PTT, bu bilgilerle borçluca tebliğ edecek. Borç, takip harç ve masraflarıyla birlikte, ödeme emrinde belirtilen hesap numarasına ödendiğinde takip sona erecek.

Konkordato raporunu verecek denetim kuruluşları daraltılacak, kamu yararı ilgilendirilen kuruluşların denetim için yetkilendirilme bağımsız denetim kuruluşları rapor hazırlayacak. Ticari alacak ve tazminat davalarında, dava açılmadan önce arabulucuya başvurulması şartı aranacak.

KİT Komisyonu denetimlerine devam edecek. Komisyon, 28 Kasım Çarşamba günü İller Bankası A.Ş. ile Türkiye Kalkınma Bankası A.Ş., Genel Müdürlüğü, T.H. Kalkınma Yatırım Menkul Değerler A.Ş. ve Arçak Turizm ve Ticaret A.Ş.'nin; 29 Kasım Perşembe günü ise Türk İhracat Kredi Bankası Genel Müdürlüğü ve T.H. Türkiye Emlak Bankası A.Ş. Genel Müdürlüğü'nün hesaplarını inceleyecek.



## İŞTE ÜNLÜ İTALYANLARIN FAVORİLERİ



İtalyan gastronomi kültürünün tanıtımı amacıyla her yıl düzenlenen "İtalyan Mutfağı Haftası" etkinlikleri kapsamında, ünlü İtalyan Şef Giovanni Terracciano'nun misafiri olduk. Hazırladığı özel menü ile Taksim Tepebaşı'nda bulunan İtalyan Ticaret Odası'nın tarihi binasında öğle yemeğinde buluştuk.

Gelelim dünyaca ünlü yemeklere;

Şef Giovanni Terracciano'nun hazırladığı özel menüde; dünyaca ünlü modacı Giorgio Armani'nin en sevdiği yemek "Spaghetti alla Bisanzio" (domates soslu, mozarella peynirli ve fesleğenli spaghetti), İtalyan Opera Bestecisi Gioacchino Rossini'nin

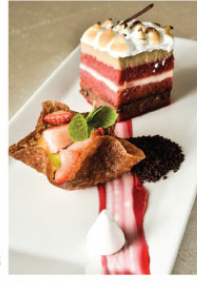


Şafak GÜVEN  
ŞAFAK VAKTI  
safakgoven3@gmail.com

adını da taşıyan göze et yemeği "Filetto alla Rossini" ve sinema dünyasının dehalerından yönetmen Federico Fellini'nin favorisi "zupp inglese" (tiramisu türü) yer aldı.

Filetto alla Rossini adı verilen ve ana yemek olarak servis edilen dana bonfile ile geleneksel az pişirme tekniği

ile yine karşı karşıyaydık. Fakat makarnaya gelecek olursak İtalyanlar makarnayı az haşladığını biliyordum ama bu defa içerisinde kullanılan sos ve domates



de hafife ısıya maruz bırakılmış ve pismemle pişmemek arasında spaghetti makarnanın aralarında kendine yer bulmuş. Tabaka ilk bakışta püre haline gelmiş garnitür yerine küp küp ve dırı olarak duran ama yedikinizde varlığını hissetmediğiniz bir hale bürünmüştü.

Yemeğe katılan İtalya İstanbul Konsolosu Gabriele Ingresso ve İtalyan Ticaret Odası CEO'su Livio Manzini yemek öncesi yaptıkları konuşmada İtalyan Mutfağı'nın başarısını; sinemada, müzikte olduğu gibi "hıtlı" olduğunu, dünyada yemekleri bir sanat gibi sunan tüm İtalyan Şeflerin de birer elçi olduğunu söyledi.

## 'FERDİ ÖZBEĞEN'İN TAHTINDA OTURUYORUM'

Cefi'yi ilk Seda Sayan ile Günay'da dinledim, izledim. Sonra Süreyya'da. Cefi için büyük yanığı onun sahnesinin sadece Yunan şarkılarından ibaret olduğu düşünmek olur. Sahne de repertuar çok geniş. Sezen Aksu'dan Ferdi Özbeğen'e Orhan Gencebay'dan Kayahan'a... Sıcak, samimi sahne performansı, ettiği danslarla sahneyi dopdolu. Şimdi O bir Ayla Çelik şarkısı ile başka bir Cefi'yi bizlere tanıtıyor.

● Despina Vandi, Angela Dimitriou gibi isimlerle aynı sahneyi paylaştın.

Neden Yunanistan'da kariyerine devam etmedin, projeler yapmadın? Türkiye'de kariyerine devam ettin?

Yunanistan'da tam 12 sene yaşadım ve sahneye çıktım. Kati Garbi, Despina Vandi, Angela Dimitriou gibi Yunan starlarla sahne çalışmalarını oldu fakat bu çalışmaların albüm aşamasına çok

istese de hiç geçemedik. Bunun en büyük sebebi Türk olmamız. Çünkü bir Türk'ün Yunan halkı ne kadar hazır olsa da Yunan medya ve radyosu yapımcıları hala bugün bile bir Türk'ün Yunanistan'da popüler olmasına hazır değil. Örnek olarak verebileceğim Türk asıllı Yunan şarkıcılar var. Türk asıllı olduklarını asla söyleyemediler. Bende öğlebileceğim müzik basamaklarının sonuna geldiğimi düşünüp Türkiye'ye vatanıma dönmeğe ve müzik hayatıma Türkiye'de devam etmeğe karar verdim.

● Her hafta Süreyya Teras'ta sahne alıyorsun, yıllardır aynı mekanda devamlı sahneye çıkmak zordur bir çok sanatçı için. Sahnenin ne kadar iyi olursa olsun yıllarca aynı mekanda dolardır zordur. Sen bunu nasıl başardın?



FOTOĞRAF: ŞAFAK GÜVEN

Evet yalldığı 5 senedir İstanbul'da Süreyya Teras'ta sahne çalışmaları var. Buradaki başarımı bir ekip çalışması eseridir. Patronumla çalışmamızda hep beraber çalıştık. Tabii ki müzikal anlamda insanları sildimden yaptığım sözleşme seçtiğim Yunanca ve Türkiye şarkılarından oluşan repertuarında bu Yunanca etkendir. Diğerlerinden farkım Yunanca şarkı söyleyip ardından arabesk ve fantezi şarkılarıyla harmanlanmam.

● Yeni şarkın, Şebnem Sungur ve Ayla Çelik imzalı "Aşk Olsun". Ayla Çelik, bu şarkıyı sana telefonda dinletmiş ve dinlerken üçüncü dakikada hemen arayıp satın almışsın. Bu kadar hızlı karar

vermene ne sebep oldu? Sonuçtan memnun musun?

Uzun zamandır bestelerini ve yaptıkları işleri çok beğenerek dinlediğim iki müzikmen hatun Şebnem ve Ayla

bence şarkıların günümüzdeki kraliçeleri bu önümlü kadınlar. Seda Sayan ile yaptığımız projeden sonra doğru bir şarkıyla çıkış yapmak istiyordum ve bunun için baya uğraşmışım. Ayla'nın şarkısı ilk dinlettiğimde şarkıda dinlet kendimi buldum ve hiç düşünmeden bu benim dedim. Sonuç için daha çok erken çünkü bu şarkı öyle popüler kültürde çok hitap etmeyen bir şarkı. Yavaş yavaş emin adımlarla dinleyiciye ulaşıyor ve beğeni kazanıyor. Bu beni çok sevindiriyor. Zamanla halk ettiği yere varıp uzun yıllar söylenir, galını ıngallah...

● Klipini izledim biraz Kadir İnanır yani biraz kadiriz var sanki. Sende biraz maçoğul var diyebilir miyiz? Maço musun?

Külpçe Kadir İnanır ve Türkün Şoray'ın Dila Flanm filmine bir gönderme yaptım aslında. Çılap zeybek oynadım. Maço musun? Evet! Hem maço, hem Avupalyum! ● Görüştüğün kadın ile aldığın sahnelerde hep orkestradan canlı söylüyorsun. Playback yapıyorsun. Gece kulüplerinde, beachlerde sahnen yok. Sen mi tercih ediyorsun?

Genel olarak sahne performansım canlı playback sahneye performanım bu benim tercihim. Sesime ve sahneye güveniyorum. Ayrıca kendimi playlarda sahneye çıkan pop müzik sanatçıları kategorisinde görmüyorum daha çok

salon şarkıcısıym diyelim. Benim tarzım ve yaptığım müzik hizmet ettiğim kültür çok ayrı.

● Seninle ilgili dikkatini çeken bir konus var. "Uyuyunca Gece" şarkında Zeynep Sali sana eşlik ediyor, Seda Sayan'la diyet yaptın, son şarkın Ayla Çelik ve Şebnem Sungur yaptı. Kadınlarla çalışmak zor deler ama sen hep kadınlarla çalışmışsın. Cefi, kadınlarla çalışmayı seviyor mu? Daha mı zor daha mı kolay kadınlarla çalışmak?

Zeynep Sali "Uyuyunca Gece" şarkısında bana süpriz yaptı. Okumalara katıldık daha sonra öğrendiğim şarkıyı çok beğenmiş ve okumak istemiş. Yani planlanan bir şey değildi. Ama Seda Sayan ile yaptığımız proje tamamen planlı ve üstünde çok emek olan güzel bir projeydi. Ayla ve Şebnem benim içimdeki adamı görebek bu şarkıyla yaza. O yüzden benim için kadınlarla çalışmak daha kolay çünkü içimdeki adamı rahatlıkla görebiliyoruz. Kadınlara erkekleri daha iyi görebiliyor. Bu yüzden benim için kadınlarla çalışmak daha kolay.

● Hilal Cebeci geçtiğimiz günlerde "Bella Ciao" şarkısını coverladı. Bu konuyu bende köşemde kaleme almıştım. Şarkı, Youtube'da büyük tepki aldı. Yorumların çoğu İngilizce

ve "Hilal Cebeci, Yunan şarkıcısıdır, Yunanistan'da çok meşhurdur, gerçek adı Hilal'dur" diye yorumlar yazıldı. Bu kötü durumlarınmal halin, Yunanistan'a çevirmesini nasıl değerlendirdiğiz?

Evet şarkıya dinledim ve biliyorum hilal Cebeci'ye hiç olmamış. Sanırım (La Casa de Papel) adlı dizinin çok etkisinde kalmış. O şarkı durumu ve karakteri olan bir eser ve kesinlikle de böyle yorumlanmamalı. Cebelim yorum yapan arkadaşlara, inan olamadım ama eğer öyle ise bizim her kötü izimizi Yunanlılara atmanın tek sebebi var oldu birbirimize çok benzememiz.

● İstanbul'da birçok billboardlarda, AVM ler de seni ve yeni şarkın gördük, görmeye devam ediyoruz. Reklam çalışmalarını nasıl yürütüyorsun? Bir ekibin, yönlendiren birileri var mı?

Evet tüm şehirde görsel mecralarda yerini aldı ve almaya devam edecek. Tabii bu reklamlar çok pahalı ama ben hiç para birtirmem dostlar birtiririm. Sağ olsunlar dostlarımla her zaman desteğini gördüm, her konuda her zaman yanımda oldular.

● Gelelim en merak ettiğim soruya. Seda Sayan'la bir diyet yaptınız, klip çektiniz, Günay'da sahne aldınız, çok iyi ikili oldunuz ve çokta beğenildi. Bu ikilinin çalışmalarına devam edeceğe düşünülürken bitti. Hatta sosyal medyada bile birbirinizi takipten de çıkardınız. Senin de düştüğüne analaacağına eminim. Seda Sayan ile çıkan aşk haberleri doğru muydu?

Harika bir projeydi kliptendirik ve sahneye taşдық. Seda Sayan'ı tekrar yıllar sonra sahneye buluşturdük. Günay'da her geçemiz doluydu ve güzeldi. Bu projenin bitmesinin sebebi Seda hanım'la ben bir türlü anlaşamadık. O çok zor bir kadın benim çok rahat bir karakterim. Sürekli kavga eder ediyorduk. Tabii bu kavgağın sebebi sadece müzik değil özel yaşamlarımızı. Bazı insanlar Seda hanımı benimle iyi olarak bile yana görmekten çok rahatsızlardı ve çomakları hazırda zaten. Zoru başardık diyebilirim. Özellikle "güzel olan gerçeği bitirdik diyebilirim arkadaşlarımız dahil." Belli mi olur hayat bu, tabii ki yine güzel bir projede birlikte olmak isterim. Asla Seda Sayan'a kurgun değilim her zaman da bana emeğini saygıyla anarım. Ona teşekkür ederim.

● Cefi hanımın şarkılarından beşenip, dinler? Kendine örnek aldığı o olmalymış dediği biri var mı?

Ferdi Özbeğen, Kayahan, Tanju Okan, Sezen Aksu gibi isimleri sayabilirim ama Ferdi Özbeğen'in tahtına oturup ona cennete selam yolladığımı söyleyebilirim.

● Şarkın çok yeni şarkın biliyorsun ama bir sonraki adımın hazır mı? Neler yapmak istiyorsun?

Dediğin gibi daha çok taze şarkın zamanla yerini bulur çünkü kaliteli şarkı. Ama yeni aldığım ve bugüne kadar uygulamadığım bir karar var. Her 3 ayda bir yeni şarkılar süreceğim piyasaya artık. Tamamıyla müzik piyasasında varım ve yeni bir şeyler var. Yine Ayla ve Şebnem ile hazırlanıyor. Güzel bir ekip ve çok iyi arkadaşta olduk.





# ŞARKILARININ BAŞARISINI 'SAHNE'DE KUTLADILAR

**Yeni çıkarttıkları Aşka Bağlan adlı düetün listelerdeki başarısını kutlamak için bir araya gelen ikili şarkıcı sahnede birlikte seslendirdiler.**

Serdar Ortaç şarkının hızlı çıkışından çok mutlu olduğunu söylerken "Ben besteledim, Ömür sözlerini yazdı... Şarkının 'bende güneş var sen niye bulutlu' cümlesine bayılıyorum, ikili ilişkileri çok güzel

anlatıyor" dedi. Ömür Gedik ise "Serdar hit fabrikatörü olduğunu bu şarkıyla bir kez daha kanıtladı, Aşka Bağlan kısa sürede listelerin üst sıralarına yerleşti, biz de bu gece bunu kutlamak istedik" dedi.



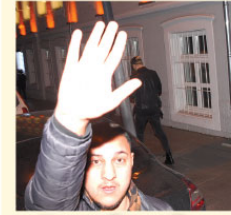
## 'Ben haksız kazancı istemiyorum sesimle kazanmak istiyorum'

GENÇ şarkıcı Aleyna Tilki, önceki akşam Asmalımescit'te bulunan Soho House isimli mekana girenken görüldü. Tilki'nin spor kıyafetleri ve elindeki valiz dikkat çekti. Gazetecilerin valizi sorması üzerine şarkıcı, "İçinde kıyafetlerim var. Üzerimi değiştireceğim" dedi. Yaklaşan yeni yılda yılbaşı ikramiyesinin 70 milyon lira olması sebebiyle şarkıcıya "Yıllığı ikramiyesi 70 milyon lira. Sana çikarsa ne yaparsın?" sorusuna "Ben öyle bir haksız kazancı kabul edemeyiz. Bana çikarsa hepisini dağıtırız. Çünkü ben paramı, bilgilerimi hakıyla ve sesimle kazanmak istiyorum" diyerek mekana giriş yaptı.



## 'Aile yemeği'

BAŞAKŞEHİR futbolcusu Arda Turan ile Aslıhan Turan ve futbolcu Emre Belözoğlu eşi Tuğba Belözoğlu önceki gece Etiler Papermoon'da akşam yemeği yediler. Çikşta araçlarına binen çift mekandan ayrıldı.



## Sosyal medya çapkını gecelerde

BEŞİKTAŞ'ın deplasmanında Ankara'daki 4-1 yenmesini fırsat bilen file bekçisi sosyal medya çapkını Loris Karius, maç sonrası uçaktan iner inemez soluğu Harbiye'de bulunan bir gece kulübünde aldı. Çapkın kaleci tam içeri gireceği sırada gazeteciler fark etti ve arkasını dönerken hızlı adımlarla yürümeye başladı. Kendisini çekmek isteyen gazetecilerden kaçan çapkın file bekçisinin yanında bulunan bir şehir magandası gazetecilerin önüne atılarak fotoğraf makinesini almasıyla çapkınlar, tehditler savurmaya başladı. Aynı kişi gazetecilere, "Benim yanımdaki kişiyi çekemezsiniz. Sil o fotoğrafları. Sen benim kim olduğumu yarıyor göreceksin" şeklinde söylemlerde bulunan Karius'un yanına gitti.



## Aksam yemeği

TUĞBA Coşkun'dan aydınlıktan sonra spiker Bahar Feyzan ile aşk yaşamaya başlayan İdam Onder Fırat, önceki akşam sevdiği Asmalımescit'te bir mekandan çıkarken görüldü. Yakın dostlarıyla yemeğin ikili, mekandan çıkış sorulan yanıtlamadan oradan ayrıldı.



## KASK TAKMADI

ŞARKICI Çağlayan Topaloğlu, önceki akşam Nişantaşı'ndaydı. Söykü havaya aldığını etmeyen Topaloğlu, Vespa marka motoru ile gezintiydi. Kaskı kafası yerine, koluna takarak, başını patlamasına durttu. Muhabirlerin "Neden kask takmıyorsun?" sorusuna Çağlayan Topaloğlu, "Daha motora bineli 300 saniye olmuştu. Bu motora sadece 200 metredeki ötoparkı gitmek için kullanıyorum, o yüzden takmadım" dedi.

## JOLLY JOKER İSTMARINA DEMET AKALIN'LA COŞTU

Pop müziğinin güçlü sesi Demet Akalın, Öğretmenler Günü gecesi Jolly Joker İstmarina'da hayranları ile buluştu. "Canıma da Değir" şarkısıyla konserine başlayan Demet Akalın, gece boyunca söylediği şarkılar kadar danslarıyla da geceye damgasını vurdu.

### "KISKANANLAR ÇATLASIN"

Sahnenin ilk yarısında "Fendi" marka tulumu ve aynı marka çizmesi ile çıkan güzel şarkıcı, "Şu an bu gün sizin için seçtiğim kostümüm kimsede yok sadece

bende var. Takılarmı ise 'Gucci' havamı atmam lazım, kuskananlar çatlasın" diyerek gülmüştü. Konserinin ikinci yarısında ise giydiği siyah pulu mini elbisesi ile göz kamaştırdı.

### HAKAN ALTUN'A SIPARIS

Hayranlarına yeni şarkı müjdesi veren başanlı sanatçı, "Geçenlerde Hakan Altun'u aradım ve şarkı istedim. O da beni kırmadı sağ olsun çok sevıyorum kendisini. Bomba gibi bir şarkı geliyor." diyerek hayranlarını sevindirdi.

Hakan Altun'dan "Telefon" şarkısını söyleyerek kendisine hem selam yolladı, hem de teşekkür etti.

Bir ara sahneden inip seyircilerle birlikte şarkı söyleyen başanlı şarkıcı, kendisi ile fotoğraf çekilmek isteyen hayranlarını kırmadı. Söylediği şarkılarla geceye damgasını vuran Demet Akalın, Öğretmenler Günü'nü unutmuyarak "Önceki öğretilerimizin günü kutluyorum. Stizler bizim için değerlisiniz" diyerek kendisini dinlemeye gelen öğretilere ikramda bulundu.



## GIŞE KUTLAMASI

Eser Yenerler, İbrahim Büyük ve Oğuzhan Koç, önceki akşam Yeniköy'de bulunan Arn avutköy Balıkçısı'nda yemek yedi. Akşam saatlerine mekana gelen "3 adam'a, eşleri ve sevgilileri eşlik etti. Hep

birlikte raki-balık keyfi yapan ünlü isimler, mekandan 6 saat sonra çıkış yaptı. İlk çıkış yapan Oğuzhan Koç, "Çok güzel bir akşam yemeği oldu, filmin gelişini kutladık. Ben erken çıktım, çünkü stüdyoda çalışmam gerekiyor" dedi. Yaklaşık 1 saat sonra çıkan Eser Yenerler ve İbrahim Büyük, "Arkadaşlar, teşekkür ederiz. Gişe kutlaması yaptık" dedi. "Yol Arkadaşım 2" filminde 2.3 milyon gişe başarısı yakalayan ekip, "Bu yıl farkı bir proje yapacağız, filmin 3. serisini gelecek yıl olarak düşünüyoruz" dedi.



## SİBEL CAN GÜZELLİĞİYLE YILLARA MEYDAN OKUYOR

Güzelliği ile göz kamaştıran başarılı sanatçı Sibel Can, önceki gece Kerki Ve Solfej'in düzenlediği etkinlikte Ankara Congressum'da sevenleriyle buluştu. Sahneye alkışlar eşliğinde çıkan Sibel Can, programına sevilen parçalarından "Kış Masalı" şarkısı ile başladı. Can, eski ve yeni albümlerinden birçok şarkısını Ankaralı sevenleriyle birlikte coşkulu bir şekilde hep bir ağızdan söyledi. Şarkı aralarında müzikseverlerle sık sık sohbet etmeyi ihmal etmeyen ünlü sanatçı, öğretilerimizin günü'nü unutmuyarak "Başta Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere bütün öğretilerimizin, öğretilerimizin günü kutlu olsun. "Sözleriyle etkinlik alanını tüküm tüküm doldurutan binlerce dinleyiciler tarafından dakikalarca alkışlandı.

## 73'üncü yaşını sahnede kutladı

# Hayranları ile seneye sözleşti

GÜNAY Restoran'da sahneye çıkan Emel Sayın'a sahnede doğum günü sürprizi yapıldı. 20 Kasım'da doğan Emel Sayın şarkılarını söylerken sahneye gelen pastayı görünce "Arkadaşlar çok mutlu oldum ben. 20 Kasım doğumgünüm. Doğum günümün geçti, fakat bana böyle bir sürpriz yaptığınız için teşekkür ederim" dedi. Sayın, sahnede duygulu anlar yaşarken seyircilerine dönerek "Sürpriz var mısınız seneye, 20 Kasım'da benim doğum günümü tam zamanında bu sahnede kutlayalım" dedi. Hayranı ise o günün cumartesi gününe denk geldiğini söyleyerek sanatçı ile o gün için sözleşti.



## 'Babam öldü sandılar'

Ankara Günay Restoran'da sahne alan Serkan Kaya, 24 Kasım öğretilerimizin günü sebebiyle tüm öğretilerimizin öğretilerimizin gününü kutladı. Sahneden kendisini izlemeye gelen öğretilerimiz olup olmadığını soran Kaya "Ben meslek lisesi mezunuyum, ilk ve orta okulda ne enleresandır ki en çok zorlandığım ders müzik dersiydi" diyerek, "Müzikten kalma yoktu ama ben çok zorlanıyordum; flüt ve bize derste verilen enstrümanları çalmakta çok zorlanıyordum, sesimin güzel olduğunu lise yıllarımda fark ettim" ifadelerini kullandı. Enstrüman çalmadan beste yapmayı öğrendiğini ve buna şükür ettiğini söyleyen Serkan Kaya Müslüm Gürses'in filmini henüz izlemediğini söyledi. Sahneden Müslüm Gürses'i de anan Kaya, Müslüm Gürses hayranı olduğunu ve Gürses'in sağ kurtulduğu kazayı çocukken duyunca "Müslüm Gürses öldü" diye haberler çıktığını söyledi. Kaya "Biz de arkadaşlarla durmadan ağlamıştık. Biz gören bir hocamız da kendi babamızın öldüğünü sanmıştı" dedi.



## MERVE SÖYLEYİ ROBOTLAR OYNADI!



Merve Özbek geçtiğimiz akşam Antalyada sahne aldı. Başanlı sanatçı, Türkiye'nin Yerli Yaratımı ve Robotik Markası AKINROBOT'un Geleneksel Bonus Ödül Takdim Töreni kapsamında verdiği konserde bir ilki yaşadı. Sahnede Özbek'e beraber yer alan iki insansı robot, sanatçıyla dansıyla eşlik etti.

### DÜNYADA BİR İLK GERÇEKLEŞTİ!

AKINROBOTICS üretti insansı robotlar Merve Ö-

zbek ile birlikte sahne alarak dünyada bir ilki imzattı. İlk şarkı sonrası peşinlik içerisinde olduğunu dile getiren Özbek, robotlarla sahne etmeyi de ihmal etmedi. Sevilen sanatçının "E sen dedin şarkıcı kim?" sorusuna "Merve Özbek cevabını veren robot salondan büyük alkış aldı. "Vuracak ve 'Duman' şarkımda danslarıyla sahneye neşe katan iki robot, gece boyunca sanatçıyla yalnız bırakıldı. Yaklaşık 2 saat sahnede kalan Özbek, sevilen şarkıları ve güzel işleri izleyenlere unutulmaz bir gece yaşattı.

## Erol Evgin'i öğretmeni izledi



Türk pop müziğinin duayenlerinden Erol Evgin, "Öğretmenler Günü"nde Bostancı Gösteri Merkezi'nde unutulmaz bir konser verdi. Biletleri günler öncesinden tükenen konserinin açılışını "Söyle Canım" isimli şarkısıyla yapan Evgin, gece boyunca 3 bin kişilik dev koro eşlik etti.

### ÖĞRETMENİNE SARILDI

Erol Evgin'i izlemeye gelenler arasında Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden öğretmeni ünlü Ressam Devrim Erbil de vardı. Evgin, "Başta Başöğretmen Gazî Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tüm öğretilerimizin Öğretmenler Günü'nü kutluyorum" sözlerinin ardından sahneden Devrim Erbil'in yanına inerek, öğretmene sarıldı.

### TÜRK BAYRAKLARILYA EŞLİK ETTİLER

Erol Evgin'in şarkılarına ellerinde Türk bayraklarıyla eşlik eden müzikseverler, gece boyunca salonu kırmızı boyayay boyadılar.



## Taksim'de atlı polisler GÖREVE BAŞLADI

İSTANBUL Emniyet Müdürlüğü'ne bağlı atlı polisler, Taksim Meydanı'nda görevine başladı. İstanbul'da trafiğe kapalı turistik alanlar ve özellikle maçlarda stat çevrelerinde görevlendirilmek amacıyla geçtiğimiz haftalarda Sultanahmet Meydanı'nda görev yapmaya başlayan atlı polis uygulaması, Taksim Meydanı'nda da hayata geçirildi. Emniyet bünyesindeki atlı birlikte görev yapan dört polis, atlarıyla Taksim Meydanı ve Gezi Parkı'nda görev yaptı. Etrafta dolaşan atlı polisler, Taksim ve çevirisi ayrı bir renk kattı. Meydanda, atlı polisleri gören yerli ve yabancı turistler, bol bol fotoğraf çekti. Bugün başlayan ve önümüzdeki günlerde belli bir program dahilinde devam edeceği belirtilen uygulama vatandaşlar tarafından da ilgi gördü.

## Kadına şiddete karşı konserde Guinness rekoru



LATIN Grammy ödüllü Kolombiyalı ünlü rock müzik grubu Aterclopelados'un, "25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü" dolayısıyla ülkesinde verdiği konserde, yüzlerce Kolombiyalı ışıklı baton sallayarak bu alanda Guinness Rekorlar Kitabı'na adını yazdırdı. Çoğunluğu kadınlardan oluşan Kolombiyalılar, başkent Bogota'daki tarihi Bolívar Meydanı'nda kadına ve kız çocuklarına yönelik şiddete karşı farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlenen "ışık senfonisi" etkinliğinde bir araya geldi. Birleşmiş Milletler (BM) Kadın Biriminin bu ülkedeki temsilciliğince yapılan ve Bogota Büyükşehir Belediyesinin destek verdiği etkinlikte, Latin Grammy ödüllü rock grubu Aterclopelados sahne aldı. Konserde, BM Kadın Biriminin dağıttığı aydınlatılabilir baton ve bilekliklerle "ışık senfonisi" rekoru kırıldı.



## Gloria Estefan'dan Türk müzisyenlere övgü



DÜNYACA ünlü Amerikalı şarkıcı Gloria Estefan, bir parçasına Türk müzisyenlerin getirdiği yorumu çok beğendi. NTV'de yer alan habere göre Estefan, sosyal medya hesabından Türk sanatçılara teşekkür etti. Estefan'ın paylaştığı keman, çello ve viyoladan oluşan Brothers Trio müzik grubu, son dönemde çalışmalarına dikkat çekiyor.



## Evlendiler

ESKİ eşi Seçkin Pirinler'den olaylı bir şekilde boşanan Duman grubunun solisti Kaan Tangöze, 5 aylık hamile sevgilisi Kıvılcım Ural ile dün dünya evine girdi. Aile arasında yapılan düğün Soho'da gerçekleşti. Düğün öncesi Kıvılcım Ural, gencinliği ile sosyal medyada paylaşım yaptı.



## 'ZAFER TAKI' ESKİ İHTİŞAMINA KAVUŞUYOR

Anadolu'nun en önemli yerleşim yerlerinden olan Anavazra Antik Kenti'nde yer alan ve Romalıların 3. yüzyılda Perslere karşı kazandığı zaferin anısına inşa ettirilen "Zafer Takı" olarak adlandırılan kapı restore ediliyor. Adana'nın Kozan ilçesi Dilekkaya Mahallesi'nde bulunan antik kentteki 22,5 metre genişliği, 10,5 metre yüksekliğiyle en büyük anıtsal şehir kapıları arasında yer alan "Zafer Takı"nın eski ihtişamına yeniden kavuşturulması planlanıyor. Düşen bloklar restore edilip tekrar kapı üzerine monte edileceği çalışmalarla UNESCO Dünya Miras

Geçici Listesi'nde yer alan Anavazra Antik Kenti'nin tanınırlığının daha da artırılması ve daimi listeye alınması hedefleniyor. Adana Kültür ve Turizm Müdürü Sabri Tari, Anavazra'nın görkemli kapısı, sütunlu caddesi ve sur duvarlarıyla önemli antik şehirlerden biri olduğunu söyledi.

Tiyatrosu, stadyumu ve 2 bin 700 metre uzunluğunda, 34 metre genişliğindeki sütunlu caddesiyle antik kentin yerli ve yabancı turistlerin uğrak noktalarından biri olduğunu anlatan Tari, bölgede çevre temizliği ve restorasyon çalışmalarının tüm hızıyla devam ettiğini dile getirdi.



## 2 bin yıllık 'Kandıra bezi'ne yeni ustalar

Anadolu'da 2 bin yıllık geçmişe sahip olan, dayanıklılığıyla bilinen ve halk arasında "Kandıra bezi" olarak tanınan keten bezinin üretiminin unutulmaması için yeni ustalar yetiştiriliyor. Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nce açılan kursta, Anadolu'da 2 bin yıllık geçmişe sahip olan, dayanıklılığıyla bilinen ve halk arasında "Kandıra bezi" olarak tanınan keten bezinin üretiminin unutulmaması için yeni ustalar yetiştiriliyor.

"Çalı yırtmaz" diye adlandırılan "Kandıra Bezi"nde yaşanan usta sınıksızlığı gidermek amacıyla açılan kursta katılan kadınlar, hem meslek sahibi oluyor hem de dokudukları bezleri satarak gelir elde etmeyi planlıyor.

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Meslek ve Sanat Eğitim Kursları (KOMEK) kapsamında Kandıra ilçesinde verilen eğitim sayesinde, keten bitkisinin ekiminin azalmasıyla unutulmaya yüz tutan Kandıra bezi, yeniden hayat bulacak.

## 7.GAYRİMENKULDE LİDERLER ZİRVESİ

"GAYRİMENKULUN EKONOMİK BOYUTU"

29 KASIM 2018 PERŞEMBE- DEDEMAN HOTEL - GAYRETTEPE / İSTANBUL

GAYRİMENKUL SEKTÖRÜNÜN LİDERLERİ İLE BÜYÜK BULUŞMA GERÇEKLEŞİYOR

Platin Sponsorlar

TOKİ EMLAK KONUT AVRUPA DÜNYA ŞEHİR

Altın Sponsorlar

Medya Sponsoru Sektörel Bilgi Sponsoru Destek Sponsorları

YeniBirlik REIDIN Data & Analytics İNDER TDUB

Sektörel İletişim Sponsorları

KADINCA Emlak emlakdream.com EMLAK ROTASI EMLAK PENCEREM Emlakwebtv.in BaretDergisi.com binbir proje

ManagementPlus CONSULTING&TRAINING

Zirveye ilgili bilgi ve iletişim için 0216 970 17 02 nolu telefon www.managementplus-tr.com







Bitcoin 4 bin doların altına indi

## ÖNLENEMEZ ÇÖKÜŞ

KRİPTO para birimleri piyasasındaki genel düşüş eğilimi devam ederken, 65 milyar 403 milyon dolarlık piyasaya hacmiyle piyasanın belirleyicisi Bitcoin 4 bin dolar düzeyinin altına geriledi. **Sayfa 6**



## Taksim'de atlı polisler

İstanbul Emniyet Müdürlüğü'ne bağlı atlı polisler, Taksim Meydanı ve Gezi Parkı'nda görevle başlandı. **Sayfa 18**



## 'FERDİ ÖZBEĞEN'İN TAHTINDA OTURUYORUM'

DESPİNA Vandi, Angela Dimitriou gibi isimlerle aynı sahneyi paylaştı. Sezen Aksu'dan Ferdi Özbeğen'e, Orhan Gencebay'dan Kayahan'a çok geniş bir repertuara sahip. Kendisine has tarzıyla dikkat çeken ve gömlülerde taht kuran Cefi ile çok özel. **Aslı SERTDEMİR'in röportajı 14'te**



## FIRTINA SERT ESTİ

Trabzonspor, en son 2010-2011 sezonunun 2. haftasında sahasında 3-2'lik sonuçla mağlup ettiği Fenerbahçe'yi 8 yıl ve 18 maç aradan sonra 2-1 ile devirdi. Rodallega'nın penaltı kaçırdığı maçta bordo-mavilerin gollerini Novak ve Jose Sosa atarken, san-lacivertlilerin golü Michael Frey'den geldi. **Sayfa 17**



## 4 trilyon dolarlık fuara HAK DAMGASI

Kısa süre önce faaliyete geçen Helal Akreditasyon Kurumu (HAK) ile büyüdüğü 4 trilyon dolara ulaşan helal pazardan pay almak isteyen Türkiye, fuar vesilesiyle HAK'ı tanıtmaya fırsatı bulacak.



TİCARET Bakanı Ruhsar Pekcan, HAK'ın ilk defa küresel çapta vitrine çıkacağına dikkatli çekerek, "Verceği akreditasyon karşılığında ülkeye döviz kazandırmayı, ihracatın ömündeki belge engeli kaldırılmayacağına, amaçlayan HAK, 4 trilyon dolarlık helal pazardan akreditasyon hizmetinde merkez ve lider konumunda olmayı amaçlıyor" dedi. **Sayfa 6**

# YeniBirlik

Dilde Fikirde İşte Birlik

26 KASIM 2018 PAZARTESİ

www.gazetebirlik.com

Fiyatı: 50 Kuruş



## 'ŞEHİR HASTANELERİNE GARANTİ VERİLMEDİ'

SAĞLIK Bakanı Koca, şehir hastanelerinde muayene, poliklinik hizmetleri, ameliyat doluluk oranı, yatak doluluk oranı ve hasta sayısında herhangi bir garanti olmadığını söyledi. **Sayfa 9**



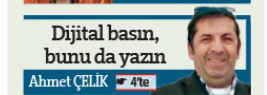
## 'En önemli faktör ZİHNİYET DEĞİŞİMİ'

İÇİŞLERİ Bakanı Süleyman Soylu, kadına karşı şiddetin önlenmesinin en önemli faktörünün zihniyet değişimi olduğunu belirtti. Soylu, "Gerek 25 Kasım gibi farkındalık günleriyle gerekse medeniyet değerlerimizin bu konuda bize vereceği ilhamla, insanlığa yakışmayan bu sorunu en kısa sürede aşmayı hedefliyoruz" dedi. **Sayfa 9**



## Bodrum Belediye Başkanı Kocadon: DAHA FAZLA KAYNAK İÇİN

Moza BERBER röportajı 16'da



## Totem ve Tabu

Mavi ÇINAR 15'te



## Dijital basın, bunu da yazın

Ahmet ÇELİK 4'te

## YARIM SAYFA BULMACA



# 'Biz bir tarih yazıyoruz'

Cumhurbaşkanlığı hükümet sisteminin her aşamasında MHP'nin de katkısı olduğunu, hükümet sisteminin muhafazası için her fedakarlığı seve seve yapacaklarını ifade eden MHP lideri Devlet Bahçeli, "Biz bir tarih yazıyoruz" dedi.

'BOYNUMUZUN BORCUDUR' ■ MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, partisinin İl Başkanları ve Belediye Başkanları Toplantısı'nın kapanış oturumunda yaptığı konuşmada, "31 Mart 2019 Mahalli İdareler Seçimleri'ni bir sistem oylamasına, bir rejim krizine dönüştürmek isteyenlerin senaryolarını başlarına geçirmek, alayıyla mücadele etmek boynumuzun borcudur, milletimizin bize yüklediği tarihi bir vazifedir." ifadelerini kullandı.

### FAİLLER BÖYLE BELİRLENECEK 'ROBOT RESİM' YERİNE 'MOLEKÜLER RESİM'

İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Adli Tıp Enstitüsü'ne yürütülen projeye artık failer "robot resim" yerine, DNA örneğinden tespit edilen saç, göz ve ten renginden oluşan "moleküler resim"le belirlenecek. **Sayfa 11**

Snapshot Prediction Results	Snapshot Prediction Results
<b>Eye Color:</b> Blue, Green, Brown, Grey, Hazel, Red, Yellow	<b>Eye Color:</b> Blue, Green, Brown, Grey, Hazel, Red, Yellow
<b>Hair Color:</b> Black, Brown, Red, Blonde, Grey, White	<b>Hair Color:</b> Black, Brown, Red, Blonde, Grey, White
<b>Body Mass:</b> Underweight, Average, Overweight	<b>Body Mass:</b> Underweight, Average, Overweight
<b>Facial Features:</b> High forehead, Deep-set eyes, Prominent nose, Full lips, Thin lips, Wide nose, Narrow nose	<b>Facial Features:</b> High forehead, Deep-set eyes, Prominent nose, Full lips, Thin lips, Wide nose, Narrow nose

'ÇIKAR HESABI YAPMAYIZ' ■ Tarih olmakla tarihi olmayı, tarihe geçmekle tarihin geçmesini çok iyi yorumlamak gerektiğinin altını çizen Bahçeli, "Klasik politik şablonlara uymayız, çıkar hesabı yapmayız. Türkiye'nin pek çok sorunu varken, yeni bir hükümet sisteminin tesis ve temin çalışmalarını sürüyorken, hele hele cumhuriyetin üçüncü evresine henüz geçişken hiçbir gelişmeye ilgisiz kalamayız, olaylar karşısında duyarsız ve sorumsuz hareket edemeyiz." şeklinde konuştu. **Sayfa 8**

## Plastik poşet düzenlemesi Genel Kurulda

## AB Liderlerinden Brexit Anlaşmasına onay 45 yıl sonra gelen ayrılık

AB Liderleri'ne üye ülkelerin liderleri Brüksel'de İngiltere'nin Avrupa Birliği'nden ayrılması sürecinde üzerinde uzlaşılan taslak metni onayladı. İngiltere Başbakanı Theresa May'in şimdiki İngiliz parlamentosunun onayını almaya geçiyor **MERKEL: BÜYÜK BRİTANYANIN AYRILMASI TRAJİK** AB Konseyi Başkanı Donald Tusk, 27 AB ülkesinin, Birleşik Krallık'ın Birlik'ten çıkması ve AB ile İngiltere arasında gelecekte sürdürülecek ilişkileri düzenleyen bildirim arkaasında durduğunu açıkladı. Almanya Başbakanı Angela Merkel de oylama sonrasında, "Bu, değişik duygular uyandıran tarihi bir gün. Bir kere Büyük Britanya'nın Avrupa Birliği'ni 45 yıl sonra terk ediyor olması, trajiktir." dedi. **Sayfa 13**

## Dünyayı böyle 'FETHETMİŞ'

ALMAN basını, Suudi Arabistan Velaht Prensi Muhammed bin Selman'ın, Alman kamuoyunda iyi bir imaj oluşturmak için bir danışmanlık şirketiyle çalıştığı iddiasında bulundu. Habere göre, danışmanlık şirketi, Almanya'daki önemli gazeteci, siyasetçi ve spor çevreleriyle Suudi Arabistan adına çeşitli temaslarda bulunuyor. **Sayfa 12**

Fazla san yelek var mı? Halil İbrahim İZGİ <b>9'da</b>	Sanatın ekonomi politiği-I D. Murat DEMİROZ <b>7'de</b>	Her şeyin başı sağlık! Fehmi KETENCI <b>11'de</b>	Yeni bir şehri hayal etme yeteneği Mustafa Kadir ATASOY <b>11'de</b>	'Cesur' idareciler artıyor Yaşar İÇEN <b>10'da</b>
---	--	--	---	---

## BURSASPOR'DAN MÜTHİŞ GERİ DÖNÜŞ:4-2 POTA DERBİSİ GALATASARAY'IN



# KOBİ ister, Halkbank yapar.



## DÜNYANIN GENÇLERİ 'PERMAKÜLTÜR ÇİFTLİĞİ'NDE BULUŞUYOR

Bilecik'in Gölpaazarı ilçesinde bankacılık sektöründen ayrılıp "permakültür çiftliği" kuran 41 yaşındaki girişimci, Güney Afrika'dan Japonya'ya, İspanya'dan Meksika'ya, İngiltere'den Fas'a dünyanın birçok ülkesinden ziyaretçiyi konuk ediyor

Bilecik'in Gölpaazarı ilçesinde bankacılık sektöründen ayrılıp permakültür (sürdürülebilir tarım) çiftliği kuran 41 yaşındaki girişimci, Güney Afrika'dan Japonya'ya, İspanya'dan Meksika'ya, İngiltere'den Fas'a dünyanın birçok ülkesinden ziyaretçiyi ağırlıyor.

"Sürdürülebilir tarım" olarak tanımlanan permakültür anlayışına göre tasarlanan çiftliğin kilometrelerce uzaklardan gelen ziyaretçileri, kendileri için ayrılan 7-8 kişi kapasiteli bölümlerde konaklayabiliyor.

Çiftlikte, horoz sepiyle uyanan, doğal ürünlerle hazırlanan kahvaltılara güne başlayan, odun kırıp evcil hayvanları elleriyle besleyen, buluşlarını hep birlikte yıkayan konuklar, doğal sirke, salça ve ekmekek yapmayı, zeytin fermantasyonunu, soğan ve sarımsak gibi bitkilerin dikim ve hasadını öğreniyor.

### "GÖNÜLLÜLERLE ÇİFTLİKTEKİ DENEYİMLERİ PAYLAŞIYORUZ"

Çiftlik sahibi Selçuk Şahin (41), AA muhabirine yaptığı açıklamada, bu çiftliği 2008 yılında bir arkadaşısıyla ortak olarak 150 bin liraya satın aldıklarını söyledi.

İstanbul'da uzun süre ilaç ve bankacılık sektöründe çalışmış, 2014'te hem bankacılık sektöründeki işinden hem de ortaklıktan ayrıldığını anlatan Şahin, ekolojik tarım ile ilgili bazı programlara katıldığını belirtti.

Şahin, bu tarihten itibaren çiftlikteki çalışmalarına ağırlık verdiğini vurgulayarak, "Çiftliğimiz şu anda Ekolojik Yaşam Destekleme Derneğinin TaTuTa (Tarım, Turizm, Takas) altında. Bu Türkiye'deki 92 çiftliğin bir arada olduğu ekolojik bir ağ. Bu ağ üzerinden bize gönüllüler geliyor. Biz de o gönüllülerle çiftlikteki deneyimleri paylaşıyoruz. Yetiştirdiğimiz ürünlerin nasıl yetiştirildiğini gösteriyoruz. Salçanın, zeytinin, sirkenin nasıl fermente edildiğini burada bizimle beraber öğreniyorlar," diye konuştu.

"Herkes mutluluğun peşinde" Güney Afrika, Japonya, Güney Amerika, İspanya, Meksika, İngiltere, Almanya, Fransa, İtalya, Litvanya ve Fas'tan gönüllüler geldiğini aktaran Şahin, şöyle devam etti:

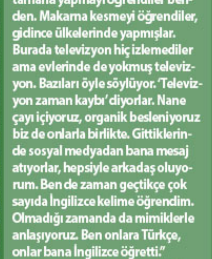
"Dünyanın neredeyse yarısından hemen hemen 200'e yakın gönüllü buraya bizi ziyarete geldi. Daha önce



gelenler tekrar geliyor. Tam bir aile ortamı oluşturduk. Birçok şeyi birlikte paylaşıyoruz, öğreniyoruz, güzel vakit geçiriyoruz. Dünyayı gezen insanlardan öğrenecek çok şey var. Onlarda da burada arazinin içinde hem teorik hem de pratik bilgiyi harmanlamış insanlardan öğrenme isteği var. Herkes mutluluğun peşinde. Çok keyifli anlar geçiyor. Birisi mutfaktayken öbürü müzik yapıyor, diğeri salatayı hazırlıyor, buluşkları beraber yıkıyoruz. 3 dönüm soğanı, sarımsakları ektik. Hasat yapıyoruz biberleri topluyoruz. Zeytin fermantasyonunu beraber yaptık."

### "İyi şeyler hissedince iyi şeyler oluyor"

Fa'ta ailesiyle ayakta üretimiyle uğraşan ve yaklaşık iki hafta önce Türkiye'ye gelen 25 yaşındaki Yusra Alovane de müziği, insanları ve farklı kültürleri keşfetmek için yola çıktığını söyledi. Alovane, Türkiye'yi seçtiğini, çünkü bu ülkenin çok zengin bir kültüre sahip olduğunu bildiğini vurgulayarak, şunları da belirtti: "Burada aradığım her şey buldum, keşfetmeye de devam ediyorum. İstanbul ve Bursa'yı gezdim. En çok bu çiftlikte zaman geçirdim. Türkiye öğrenmek için iki hafta daha Türkiye'de kalacağım. Permakültüre ilgi duyuyorum, böyle bir çiftlikte ne yapabilir, nasıl yaşarım bunları öğrenmek istiyordum. Türk insanı bana çok iyi davrandı. Bir kadın olarak ülkemden ayrılp uzaklara gitmekten korkmadım, sadece heyecanlandım. İyi şeyler hissedince iyi şeyler oluyor."



Kırsımsy, dünyayı gezmek için bu tatile çıktıklarını belirterek, "Şu anda halen öğrenciyiz ama dönünce mühendislik ve yönetim üzerine eğitim alacağız. Yeni deneyimleri yeni kültürleri kazanmak için heyecan duyuyoruz, keşfetme duygusu bizi motive ediyor. Burada fermantasyonu öğrendik, nasıl sirke yapılır, odun nasıl kesilir öğrendik." ifadelerini kullandı.

### "ÖĞRENMEYE MERAKLILAR"

Konuldama organik yemekler hazırlayan, Selçuk Şahin'in annesi 60 yaşındaki Kadriye Şahin de oğlusuyla birlikte çiftlikte yaşadığını söyledi.

Şahin, çiftlikte konuklarıyla yaşadığı deneyimleri ise şöyle aktardı: "Sabah kalkıyoruz kahvaltı, sonra günlük işler. Yabancılar okumayı çok seviyorlar, kitap ellerinden düşmüyor. Öğrenmeye meraklılar, bazılar ekmekek, salça, tarhana yapmayı öğrendiler benden. Makarna kesmeyi öğrendiler, güncine ülkelerinde yapmışlar. Burada televizyon hiç izlemediler ama evlerinde de yokmuş televizyon zaman kaybı" diyorlar. Nane çayı içiyoruz, organik besleniyoruz biz de onlarla birlikte. Gittiklerinde sosyal medyadan bana mesaj atıyorlar, hepisiyle arkadaş oluyoruz. Ben de zaman geçtikçe çok sayıda İngilizce kelime öğrendim. Olmadığı zamanda da mimiklerle anlaşılıyor. Ben onlara Türkçe, onlar bana İngilizce öğretti."



## Sığır tendonları yerli KOLAJENE DÖNÜŞTÜ

Eskişehir'de 2017 yılında kadın girişimci biyolog Gamze Kara Mağden tarafından kurulan biyoteknoloji firması "sıfır atık" projesi kapsamında çiftliklerden temin ettiği sığır tendonlarından yüksek teknolojiyle sağlık ve kozmetik sektöründe kullanılmak üzere yerli kolajen üretti.

Biyolog Gamze Kara Mağden tarafından Türkiye'de biyoteknoloji alanına liderlik ve öncülük etmek için 2017 yılında Eskişehir Teknoloji Geliştirme Bölgesi'nde TÜBİTAK 1512-Teknoloji Sermayesi Desteği Programı ve KOSGEB Girişimcilik Desteği Programı ile tam donanım laboratuvar altyapısı kurularak deneysel çalışmalara başlayan BUGAMED Biyoteknoloji AR-GE Yazılım firması, 5 kişilik ekiple yenilikçi ürünler ortaya çıkarmak için çalışıyor.

Mağden ve ekibi, sağlık ve kozmetik sektöründe yoğunlukla kullanılan katkı maddelerinden kolajeni yurt dışından uzun sürede ve pahalıya getirmek zorunda kalınca bu soruna çözüm aramak için kolları sıvadı. Yerli kolajen üretimi için "sıfır atık" projesi kapsamında Balıkesir, İstanbul, Eskişehir gibi kentlerde bulunan çiftliklerdeki sığır tendonlarını toplayan Mağden ve ekibi, yaklaşık bir yıllık çalışma sonunda gramı 300-400 avroya ithal edilen kolajeni üçte bir fiyatına ve tamamen yerli olarak üretmeyi başardı. Mağden ve ekibi tarafından üretilen yerli kolajen, 6 ay içinde piyasaya sunulacak.

Yerli kolajen üretimi için "sıfır atık" projesi kapsamında Balıkesir, İstanbul, Eskişehir gibi kentlerde bulunan çiftliklerdeki sığır tendonlarını toplayan Mağden ve ekibi, yaklaşık bir yıllık çalışma sonunda gramı 300-400 avroya ithal edilen kolajeni üçte bir fiyatına ve tamamen yerli olarak üretmeyi başardı. Mağden ve ekibi tarafından üretilen yerli kolajen, 6 ay içinde piyasaya sunulacak.

### "YERLİ, TEDARİĞİ KOLAY, UYGUN FİYATLI KOLOJENİ GELİŞTİRDİK"

Firmanın kurucusu Gamze Kara Mağden, yaptığı açıklamada, "sıfır atık" projesi kapsamında projeler geliştirdiklerini ve çiftliklerdeki hayvan kaynaklı atıkların topladıklarını kaydetti. Söz konusu atıklardan yüksek teknolojiyle hammaddede elde ettüklerini anlatan Mağden, şöyle konuştu:

"İlk önce sağlık ve kozmetik sektöründe yoğunlukla tercih edilen bir hammaddede olan kolajeni ürettik. Kolajen biyo uyumluluğu nedeniyle sağlık ve kozmetik sektöründe sıklıkla tercih edilen bir hammaddedir. Özellikle sağlık sektöründe kullandığımız kolajenimiz gramı yurt dışından 300-400 avroya alyoruz. Bu kolajen, dünyada tek bir firma tarafından satılıyor ve yurt dışından gelmesi de uzun süreler alıyor. Bu da bizi çok zorluyordu. İlk olarak firmamızın ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla kolajen ürettik. Daha sonra sektördeki bu açığı ve bu hammaddenin ülkemize sürekli ithal olarak geldiğini görünce piyasasından kolajen üretimini karşılamak için kolları sıvadık. Yerli kolajeni yurt dışından fiyatın üçte birine ürettik. Yerli, tedarik kolay, uygun fiyatlı kolajeni geliştirdik. Yaklaşık 6 ay sonunda ürünümüzü piyasaya sunacağız."



KOBİ'lerin her ihtiyacında yüzünü güldürmek için tüm gücümüzle çalışıyoruz, her zaman yanlarında olmaktan gurur duyuyoruz.



